Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# СЛАВЯНСКИЙ ФОЛЬКЛОР: ГЕНЕЗИС, ЖАНР, ПОЭТИКА

*наименование дисциплины (модуля)*

**Уровень высшего образования:**
бакалавриат

*указывается: бакалавриат, магистратура*

**Направление подготовки:**
45.03.01 Филология

*(код и название направления подготовки)*

**Направленность (профиль) образования:**

Русский язык и литература

**Форма обучения**

Очная

*Очная, очно-заочная, заочная*

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

**1.Место дисциплины в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Славянский фольклор» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, модуля «Дисциплины направленности (профиля) "Русский язык и литература"».

**2. Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся целостное представление о фольклоре славянских народов как единой сравнительно-типологической системе: его генезисе, жанровом составе и поэтике – с выходом на навыки самостоятельного сопоставительного анализа восточнославянских, южнославянских и западнославянских текстов.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Результаты обучения по дисциплине | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы. | ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. | знает принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. | Уметь: собирать материал по теме исследования и анализировать его. | Владеть: навыками сбора и анализа материала научного исследования. |
| | ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности. | Знать: принципы определения целей исследования. | Уметь: определять задачи исследования в соответствии с целью исследования. | Владеть: навыками определения целей и задач исследования. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности. | Знать: правила научной аргументации. | Уметь: аргументировать собственную научную позицию. | Владеть: навыками защиты научной гипотезы. |
| ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. | ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. | Знает основные современные аналитические литературоведческие методики. | Умеет осуществлять филологический анализ текста на профессиональной методической основе. | Владеет навыками анализа художественных текстов разных эпох в литературно-историческом контексте. |
| | ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности. | Знает основные положения и концепции в области различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. | Умеет соотносит. знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. | Владеет основной литературоведческой терминологией. |
| | ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. | Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы. | Умеет выявлять концептуальные особенности в тексте художественного произведения; демонстрировать полученные знания. | Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. |
| ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста. | ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. | Знает основные факты по истории филологической науки и современной научной теории: имена ученых, их терминологию, сущность разрабатываемых ими концепций и их значение для развития методики научного исследования. | Умеет демонстрировать знание принципов и приемов филологического анализа художественного текста. | Владеет навыками реферирования и конспектирования научно-исследовательской литературы. |
| | ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени | Знает методы анализа текста и способы их применения в научной работе филолога | Умеет владеть принципом системности при анализе отдельно взятого текста, толковании | Владеет базовыми принципами и методами анализа художественных текстов; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | сложности. | | творчества автора, осмыслении литературы определенного направления, периода и национальной литературной традиции в целом; использовать полученные сведения в области изучения истории языка и литературы в ходе анализа и интерпретации художественного текста. | интерпретации художественных произведений. |
| | ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. | Знает механизм и способы интерпретации текстов разных родов и жанров. | Умеет использовать полученные знания по методике научного исследования в виде докладов, а также в ходе научной дискуссии. | Владеет техникой «медленного чтения» художественного текста и ее использования в научной работе; навыками презентации результатов научного исследования в виде докладов. |
| ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). | Знает основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимает жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику. | Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений | Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности. |
| | ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. | Знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора. | Умеет соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства; видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр | Владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; | |

**4. Объем дисциплины:** 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов:**

| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины**<br><br>**Форма промежуточной аттестации по дисциплине** | **Всего (часы)** | В том числе | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)** *Виды контактной работы, часы* | | | | | **Самостоятельная работа обучающегося** *Виды самостоятельной работы, часы* | | |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа (практические) | Групповые консультации | Индивидуальная работа с обучающимися | **Всего** | **выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях** | **проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)** | **Всего** |
| **Семинар 1. Предмет, источники и методология славистической фольклористики**. Праславянское наследие и диалектная дифференциация. Обзор собраний: русские народные сказки А.Н. Афанасьева, былинные сборники П.Н. Рыбникова и А.Ф. | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Гильфердинга, сербский корпус Вука Караджича, болгарские сборники братьев Миладиных и С.И. Верковича. Современные электронные корпуса. | | | | | | | | | |
| **Семинар 2. Обрядовая поэзия календарного цикла у всех славян.** Колядки, щедровки, волочебные песни, веснянки, купальские песни. Сопоставление русского, болгарского и польского материалов: общие мотивы, локальные формы. | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |
| **Семинар 3. Семейно-обрядовый фольклор: свадьба и похороны.** Свадебный комплекс у восточных и южных славян; плачи, причитания, величания. Болгарский «старосват», сербские плачи, русские причитания И.А. Федосовой как исполнительская традиция. | 6 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| **Семинар 4. Заговоры и заклинательная традиция.** Жанровые | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| признаки заговора; восточнославянский, южнославянский, западнославянский материал. Сравнение формул; проблема фольклорного «канона». | | | | | | | | | |
| **Семинар 5. Сказка: общеславянский фонд сюжетов.** Указатель Аарне—Томпсона—Утера (ATU) на славянском материале; классификация по жанрам; Сводный указатель сюжетов (СУС). Разбор 2–3 сюжетов в разных славянских изводах. | 6 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| **Семинар 6. Волшебная сказка: структура и обрядовые корни.** Пропповский разбор на славянском материале; «Исторические корни волшебной сказки»; сопоставление русской и болгарской версий одного сюжета. | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |
| **Семинар 7. Сказки о животных и бытовые сказки.** Цикл о животных: общая европейская | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| традиция и славянская специфика (лиса-трикстер, медведь, волк). Бытовая сказка и её социальная ирония. | | | | | | | | | |
| **Семинар 8. Былинный эпос восточных славян.** Былины киевского и новгородского циклов; собрания П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга; проблема генезиса и архаики русского эпоса. | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |
| **Семинар 9. Героический эпос южных славян.** Юнацкие песни; Марко Королевич; сербский и болгарский эпос; гайдукский цикл. Сопоставление с восточнославянской традицией. | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |
| **Семинар 10. Западнославянский эпос и балладная традиция.** Польские и чешские исторические песни; словацкие баллады; балканская баллада; проблема жанра баллады в славистике. | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |
| **Семинар 11. Духовные стихи и фольклорная религиозность.** Голубиная книга, | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| «Егорий Храбрый», сербские народные песни о Косове. Общеславянские апокрифические сюжеты. | | | | | | | | | |
| **Семинар 12. Несказочная проза: миф, легенда, быличка.** Демонологические рассказы; жанровая систематика (Е.М. Мелетинский, В.П. Аникин, К.В. Чистов). Полевые материалы: как отличать быличку от легенды и сказки. | 6 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| **Семинар 13. Детский фольклор и игровой комплекс.** Потешки, считалки, дразнилки, страшилки. Сопоставление восточно- и западнославянского материала; «детский фольклор» как самостоятельная система. | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |
| **Семинар 14. Мифологическая модель мира в славянском фольклоре.** Дом, двор, лес, вода, дорога; «свой – чужой»; модель мира по В.Н. Топорову и А.К. Байбурину. Сопоставительная | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| таблица славянских ландшафтных кодов.сказочных сюжетов. | | | | | | | | | |
| **Семинар 15. Поэтика славянского фольклора.** Постоянные эпитеты, параллелизм, символика числа и цвета, формула и вариативность. Метрика славянской песенной традиции. | 4 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |
| **Семинар 16. Славянский фольклор как единая система.** Доклады по сравнительному разбору одного сюжета в трёх славянских традициях | 4 | | 2 | | | | 2 | | 2 |
| Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)* | ***Зачет*** | | | | | | | | |
| **Итого** | 72 | 32 | | | | | 38 | | |

**6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:**

**6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:**

**Примерные вопросы к тестам:**

Славянский фольклор как сравнительно-типологическая система изучается на стыке:
а) только лингвистики;
б) фольклористики, этнографии и сравнительного литературоведения;
в) только истории.

Вук Караджич – собиратель фольклора:
а) польского;
б) чешского;
в) сербского.

Колядки и щедровки исполняются в цикле:
а) зимнем (святочном);
б) весеннем;
в) купальском.

Купальский обрядовый цикл связан с мотивом:
а) зимнего солнцестояния;
б) летнего солнцестояния;
в) осеннего сбора урожая.

Композиция заговора обычно включает:
а) зачин – формулу обращения – закрепку;
б) завязку – кульминацию – развязку;
в) вступление, действие, эпилог.

«Исторические корни волшебной сказки» связывают сказочные мотивы с:
а) историческими событиями;
б) обрядами инициации;
в) античными мифами.

Марко Кралевич – герой эпоса:
а) русского;
б) болгарского;
в) сербского.

Быличка – это жанр:
а) обрядовой поэзии;
б) несказочной прозы;

в) детского фольклора.

**Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Праславянское фольклорное наследие и его реконструкция: возможности и ограничения.
2. Жанровая система славянского фольклора: обрядовая поэзия, эпос, сказка, несказочная проза, заговоры, детский фольклор.
3. Календарная обрядовая поэзия восточных славян: колядки, веснянки, купальские песни.
4. Календарная обрядовая поэзия южных славян: болгарская и сербская традиции.
5. Семейно-обрядовый фольклор: свадебный комплекс у восточных и южных славян.
6. Причитание как жанр: русская и южнославянская традиции.
7. Заговор как жанр: жанровые признаки, композиция, формула.
8. Славянская сказка: общеславянский фонд сюжетов и система указателей (ATU, СУС).
9. Волшебная сказка у славян: структура и обрядово-мифологические корни (по Проппу).
10. Сказки о животных у славян: общее европейское и локальное.
11. Бытовая (новеллистическая) сказка: тематика и социальная ирония.
12. Былинный эпос восточных славян: киевский и новгородский циклы.
13. Генезис русского эпоса: научные концепции (историческая, мифологическая, ритуальная).
14. Южнославянский героический эпос: Марко Кралевич, гайдукский цикл.
15. Сербский эпос: косовский цикл и его мифологизация истории.
16. Баллада в славянском фольклоре: жанровые признаки и региональные традиции.
17. Духовные стихи: жанр, тематика, общеславянские сюжеты.
18. Несказочная проза: легенда, быличка, мифологический рассказ; критерии жанровой дифференциации.
19. Демонологические представления у восточных славян: дом, двор, лес, вода.
20. Мифологическая модель мира в славянском фольклоре (по В.Н. Топорову, А.К. Байбурину).
21. Детский фольклор: потешки, считалки, дразнилки, страшилки как система.
22. Постоянные эпитеты и параллелизм в славянской обрядовой поэзии.
23. Символика числа и цвета в славянском фольклоре.
24. Формула и вариативность в славянском эпосе и песенной традиции.
25. Метрика славянской народной песни: сравнительная характеристика.
26. Собиратели и исследователи славянского фольклора: Караджич, Афанасьев, Рыбников, Гильфердинг и др.

27. Метод структурно-типологического анализа В.Я. Проппа: возможности и границы применения к славянскому материалу.

28. Метод обрядово-мифологического анализа сказки («Исторические корни волшебной сказки»).

29. Сравнительно-типологический метод в славистике: сопоставление восточно-, южно- и западнославянских традиций.

30. Электронные корпуса и современные издания славянского фольклора; их исследовательские возможности.

**6.2 Шкала и критерии оценивания:**

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**7. Методические материалы:**

**7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:**

**Основная литература:**


1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник. – М., 2003.
2. Кравцов Н.И. Славянский фольклор: Учебник. – М., 2009.
3. Кравцов Н.И. Славянский фольклор: Хрестоматия. – М., 1987.
4. Круглов Ю.Г. Русский фольклор. М., 2000.
5. Соколов Ю.М. Русский фольклор. Устное народное творчество. В 2 ч. М.: Юрайт, 2016.


**Дополнительная литература:**


1. Аникин В.П. Устное народное творчество. М.: Academia, 2011.
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. М., 2004.


**Словари и справочники:**


1. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. Т.1: А – Г. – М., 1995; Т.2: Д – К. – М, 1999; Т.3: К – П. – М., 2004; Т.4: П – С. – М., 2009; Т.5: С – Я. – М., 2014.


**8. Ресурсное обеспечение:**

**8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

| Наименование | Ссылка на ресурс | Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ) |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Информационно-справочные системы | | |
| Труды отдела древнерусской литературы | www.pushkinskijdom.ru | Свободный доступ |
| | | |
| Электронно-библиотечные системы | | |
| Библиофонд<br><br>Большая электронная библиотека рунета<br><br>Фольклор<br><br>Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. | http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.<br>http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete.<br>http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm<br><br>http://feb-web.ru/feb/slt/abc. | Режим доступа: свободный.<br>Режим доступа: свободный<br>Режим доступа: свободный<br>Режим доступа: свободный |
| Профессиональные базы данных | | |
| 1. Портал «Образование на русском».<br>2. Русский филологический портал<br>3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН<br>Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д. | 1. https://pushkininstitute.ru.<br>2.http://www.philology.ru/literature<br>3. http://inion.ru/<br>4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/ | Свободный доступ |
| | | |

**9. Язык преподавания:** русский.

**10. Разработчик программы:** Фатеев Дмитрий Николаевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».